



Kvæfjord kulturskole

Fagplan klarinett

Lærer: Inga Helene Juul

Kvæfjord kulturskole

Fagplan for klarinett

Innledning

1. Innhold

- 1.1. Begynneropplæring
- 1.2. Arbeidsmåter og øving
- 1.3. Repertoar
- 1.4. Læringsaktiviteter
- 1.5. Formidling; konserter og forestillinger

2. Mål

- 2.1. Tekniske ferdigheter
- 2.2. Musikalske ferdigheter
- 2.3. Sosiale ferdigheter
- 2.4. Gehør og leseferdigheter
- 2.5. Musikalske opplevelse og musikkformidling

3. Organisering

- 3.1. Undervisningsformer
- 3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen
- 3.3. Korps
- 3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

4. Vurdering og tilbakemelding

- 4.1. Veiledning
- 4.2. Foreldresamtale

Innledning

Fagplanen beskriver innhold, mål, organisering og vurdering i klarinettundervisningen ved Kvæfjord kulturskole. Fagplanen er skrevet etter gjeldende regler for opplæring i kulturskoler. Fagplanen skal være til nytte for den aktuelle bruker samtidig som den vil være et verktøy for lærer og foresatte. Fagplanen er en viktig del i et skole- hjem samarbeid.

1. Innhold

1.1. Begynnerundervisning

Det gis grunnopplæring på instrumentet der hovedformål med opplæringen er spilletlede hos den enkelte elev. Eleven vil fra starten lære pusteteknikk og spilleteknikk. Noteopplæring følger parallelt med instrumentopplæringen. Eleven blir kjent med instrumentet, lærer om bruk og vedlikehold, munnstilling, spillestilling og holdning. Instrument lånes ut av Borkenes Skolekorps, der eleven også vil være medlem. Øvrige elever må disponere eget instrument.

Eleven får lære notenavn og notelesing og noteverdier, lære å lese enkle rytmer, lære hva en takt og taktstrek er. Kjenne igjen ulike symboler i musikken og få et bevisst forhold til puls.

I begynneropplæringen inngår også samspill i aspirantgruppe med andre korps elever/instrumentgrupper som befinner seg i samme begynneropplæring.

Anbefalt alder ved start: 8 år.

1.2. Arbeidsmåter og øving

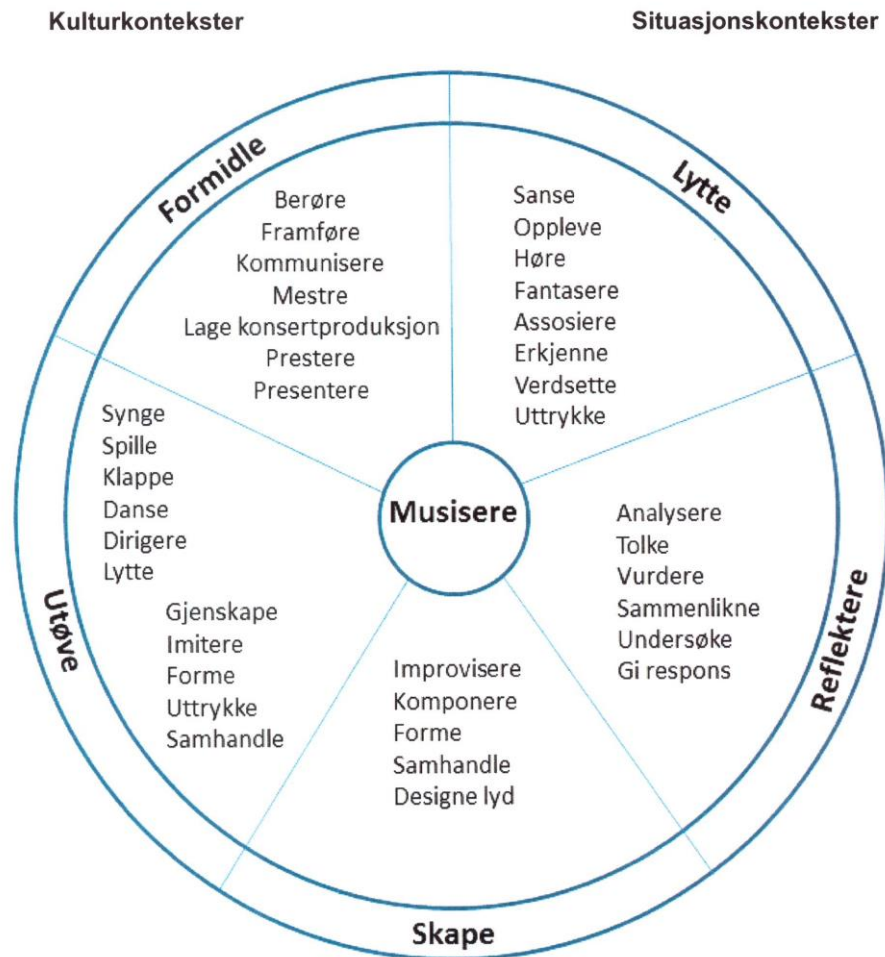
Det gis hovedsakelig opplæring i form av enetimer, men det kan også foregå i samspill med andre elever. De deltar på konserter og forestillinger i regi av kulturskolen og i regi av Borkenes Skolekorps. På spilletimene arbeides det med:

- Tekniske ferdigheter på instrumentet
- Musikalske ferdigheter
- Repertoar og samspill
- Teori og notelære
- Gehørtrening
- Rytmelære
- Konsertforberedelse

Elevene får hver sin bok som brukes til å notere lekser til neste spilletime. Boken kan også brukes som kommunikasjon mellom skole og hjem. Det forventes at eleven øver regelmessig hjemme mellom spilletimene, helst daglig. Unge elever vil nok trenge hjelp fra foresatte til å komme i gang med øving hjemme. Dette er et viktig ledd i veien mot det å bli en god utøver på sitt instrument. Jo mer øving jo raskere mot nye mål.

En forutsetning for å kunne lykkes er et godt instrument. Vedlikehold er derfor viktig, og må utføres av fagpersonell. Feil og mangler rapporteres direkte til lærer som tar det videre til eier av instrumentet, Borkenes Skolekorps. Det er en fordel at foresatte setter seg inn i det daglige vedlikeholdet av instrumentet (hvordan det monteres/demonteres, pusses og oppbevares).

2. Faghjul



1.3. Repertoar:

Lærebok velges av lærer ut i fra den enkelte elevs nivå og behov. Denne er en sentral del av undervisningen (Spill, Midt i blinken el. I.).

Supplerende notemateriell til utvalgt lærebok.

Repertoar fra samspill aspirantgruppe eller korpsnoter.

Egne ønsker; elev er selv med å bestemme repertoar i enkelte tilfeller.

Eleven/foresatt er selv ansvarlig for å kjøpe opplæringsbok. Det forventes at foresatte skaffer nødvendig opplæringsbok så snart som mulig. Kulturskolen er behjelpelig med eventuell bestilling men bøker må hentes og betales av foresatte. Noter utover dette anskaffes av lærer.

1.4. Læringsaktiviteter

Spilleferdigheter/grunnleggende klarinetteknikk:

- Demonstrere og øve på hvordan klarinetten holdes for å oppnå best mulig klang og unngå spenninger.
- Produksjon av klang og intonasjon gjennom fokusering på munnstilling og pusteteknikk.
- Utvikling av fingerteknikk gjennom tilpassende øvelser.

Notasjon/komponering, gehør/improvisasjon og utenatspill:

- Notelesing og gehør er elementer som utfyller hverandre og som utvikles parallelt.
- Komponering er skapende aktivitet som også kan bidra til å utvikle notelesingsferdigheter.
- Improvisasjon er et viktig element i utviklingen av gehør, utvikling av fingermotorikk og som en skapende aktivitet.
- Utenatspill baserer seg på erfaring fra de andre elementene, men er også en hjelper til videreutvikling.
- Utenatspill og improvisasjon er viktige elementer i frigjøring fra notebilde.

1.5. Formidling; konserter og forestillinger

Eleven deltar på konserter og forestillinger i regi av kulturskolen og/eller korpset i løpet av hvert semester. Det holdes årlig en større forestilling der alle elevene i kulturskolen deltar. Den enkelte lærer holder også mindre konserter/forestillinger med sine elever i løpet av skoleåret. Eleven opparbeider følelse av mestring og selvtillit i det å opptre for og sammen med andre.

2. Mål

Fagplanen forutsetter en undervisningsplan med faste og variable mål. Noen mål er satt på forhånd, mens andre mål oppstår underveis som følge av elevens progresjon, egeninteresse og resultat. Det kan forekomme endringer i korpsets mål og aktiviteter i løpet av skoleåret. Målet er nysgjerrige elever som er selvstendige på sitt instrument. Det er viktig at eleven innarbeider en god spillestilling og gode øvingsrutiner.

Følgende mål er relevante for alle blåseelever på nybegynnerstadiet:

2.1. Tekniske ferdigheter

- Eleven skal bli godt kjent med instrumentet slik at spillingen blir komfortabel og sunn.
- Eleven skal ha som mål å oppnå en sunn klang, god munnstilling, fart på luftstrømmen og få god artikulasjon.
- Intonasjon og bevissthet om riktig tonehøyde etableres så tidlig som mulig.
- Eleven bør beherske nedre register i løpet av første spilleår (dersom det er fysisk mulig).
- Tekniske ferdigheter kan deles inn i fem nivåer hvor nivå 1-2 er innenfor de to første undervisnings år. Når eleven er kommet til nivå 5 er han/hun klar for prøvespill på høgskole. Hvor høyt den enkelte elev kommer er avhengig av innsats, målsetning og motivasjon hos eleven, men de fleste vil kunne nå nivå 3. nivå 4 og 5 er for elever som ønsker å gå videre med spilling via videregående skole og høgskole.

Inndeling av nivåer:

	Nivå 1	Nivå 2	Nivå 3	Nivå 4	Nivå 5
Instrumentets omfang	Lille F-Bb1 Nedre register	Lille E-G2 2 oktaver hvor omfang tillater det	Lille E-C3 2 oktaver	Lille E-F3 Skalaer og akkorder spilles over hele omfanget	Lille E-G3 Skalaer og akkorder spilles over hele omfanget
Durskalaer og akkorder	F, G	+ C, D, Bb	+ Eb, A, E, Ab	+ Db, H	Alle durer
Mollskala og akkorder	a	+ e, c, g, h	+ f#, c#, f	+ b, g#	Alle moll
Tersganger	Innenfor aktuelle durskalaer	Innenfor aktuelle durskalaer	Innenfor aktuelle dur- og mollskalaer	Innenfor aktuelle dur- og mollskalaer	Innenfor alle dur- og mollskalaer
Kromatisk skala	Innenfor aktivt register	Innenfor aktivt register	Innenfor aktivt register	Innenfor aktivt register	Innenfor aktivt register
Transponering				C til Bb	Relevant transponering for orkester og korps

2.2. Musikalske ferdigheter

- Eleven skal få hjelp til å mestre repertoaret fra aspirantspillet eller annet samspill på spilletimen.
- Eleven skal tilegne seg et personlig repertoar til å spille på konserter hjemme og ute.
- Musikalsk orientering i mindre grupper øves kontinuerlig.

2.3. Sosiale ferdigheter

Eleven skal lære å omgås andre elever/lærere/foresatte fra ulike sosial-, religiøs- og kulturell bakgrunn på en respektfull og naturlig måte.

Eleven skal få mulighet til å oppleve glede ved å mestre, uttrykke og formidle ulike kunstformer sammen med andre.

2.4. Gehør og leseferdigheter

Eleven skal lære å spille både med og uten noter.

2.5. Musikalsk opplevelse og musikkformidling

Eleven skal ha en positiv opplevelse når de spiller på sitt instrument. Spillingen skal glede både eleven og andre. Klang, intonasjon og rytme er grunnleggende elementer i undervisningen fra første stund. Eleven skal få øvelse i å opptre under trygge og støttende forhold. Eleven skal også lære seg å lytte til andre som spiller og kunne gi respons og oppmuntring til sine medelever.

3. Organisering

3.1. Undervisningsformer

Alle elever skal ha 25-30 minutters undervisning pr. uke. Tidspunkt for timen avtales mellom lærer og foresatte. Ved undervisning i større grupper vil undervisningstiden øke. I enkelte undervisningsuker vil timeplanen kunne bli lagt om til fordel for spesielle prosjekter.

3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen (utenfor korps)

Alle elever i kulturskolen har undervisning i form av enetimer eller gruppetimer. Elever som ikke er en del av Borkenes Skolekorps bør også være med i samspill utenfor kulturskolen (Eksempel: spille sammen med korpset på fellesprosjekter i kulturskolen).

3.3. Korps

Elever som er medlemmer av Borkenes Skolekorps der korpset kjøper tjenester hos kulturskolen er elever på lik linje med andre elever i kulturskolen.

3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

Kulturskolelæreren har ansvar for sin undervisning og rapporterer til sin overordnede i kulturskolen, her rektor. Læreren har taushetsplikt på samme måte som andre lærere tilsatt i Kvæfjord kommune.

4. Vurdering og tilbakemelding

4.1. Veiledning

Kulturskolelæreren vil gi veiledning og informasjon til elever og foresatte. Aktuelle temaer kan være kjøp av instrument, stell og vedlikehold av instrument, spørsmål om helse, miljø og sikkerhet. Læreren kan også gi råd om øving, musikkinteresse og motivasjon.

4.2 Foreldresamtale

Dersom det er ønskelig fra foresatte kan det tilbys foreldresamtale med lærer hvert år. I denne samtalen kan det for eksempel gis informasjon og veiledning om øving, undervisningens innhold, om elevens progresjon og motivasjon og om videre arbeid. Fagplanen og andre aktuelle dokumenter som vedrører undervisningen er naturlige temaer i en foreldresamtale.

Ideer og utdrag til fagplanen er hentet fra Oslo musikk- og kulturskole sin fagplan for klarinett og Fet kulturskole, fagplan for klarinett.